

PRÄSENTATION ULRIKE TABOR
Professionelle Sprecherin | Synchronschauspielerin | Erzählerin
„Sprechen ist meine Leidenschaft!“

MEINE PERSON:

- **Name:** Ulrike Tabor
- **Geburtstag:** 3. Oktober 1981 (43 Jahre)
- **Geburtsort:** Cottbus/Chóśebuz (Niederlausitz, Brandenburg)
- **Telefon:** +49 (0)176 218 749 04
- **E-Mail:** mail@ulriketaborvoice.de
- **Sprecherin & Synchron-Portfolio:** www.ulriketaborvoice.de



MEINE STIMME:

- **Stimmalter:** 20 - 29 Jahre, 30 - 39 Jahre
- **Stimmfarbe:** prägnant, facettenreich, klar, kraftvoll, natürlich, beruhigend, freundlich, wandelbar, warm, zart

MEINE SPRECHPROFILE:

- **CastConnectPro:** [Stimmproben von Ulrike Tabor](#)
- **Weitere Stimmproben:** [Hörproben auf meiner Website](#)
- **Deutsche Synchronkartei:** [Synchronschauspielerin Ulrike Tabor](#)
- **Synchronisationserfahrung:** [Synchron-Referenzen](#)
- **SynchronStar:** Freischaltung ab Mai 2025
- **Sprecherdatei:** [Derzeit Datenaktualisierung](#)
- **Eigene Hörwerke:** [Hörlyrik & Hörgeschichten](#)

EINLADUNG, MEINE HÖRGESCHICHTEN ANZUHÖREN (MP3 & WAV) (unveröffentlicht, für private Nutzung gern herunterladen): Hörgeschichten | MP3 & WAV | Ulrike Tabor – Dropbox

- **Dropbox-Link:** [Hörgeschichten | MP3 & WAV | Ulrike Tabor](#)
- „Bei der Feuerwehr wird der Kaffee kalt“ – Geschichte von Hannes Hüttner
- „Der kleine Angsthase“ – Geschichte von Elizabeth Shaw
- „Vom Hahn, der auszog, Hofmarshall zu werden“ Geschichte von Werner Heiduczek
- „Vom Jörg, der Zahnweh hatte“ – Geschichte von Hanna Künzel
- „Das hässliche junge Entlein“ – Märchen nach Hans Christian Andersen
- „Das Mädchen mit den Pfandflaschen“ – Modernes Märchen nach Hans Christian Andersen
- „Frieder & Elise – Wir sind hier, um zu lieben“ – Selbstverfasste Geschichte
- „Die Katze, die ins Haus kam (Simbabwe)“ – Afrikanisches Märchen, Nelson Mandela
- „Die Prinzessin auf der Erbse“ – Märchen von den Brüder Grimm
- „Rotkäppchen“ – Märchen von den Brüder Grimm

STIMMLEISTUNGEN:

- Synchronisation, Anime, Animation, Arthouse, Realfilm
- Dokumentation, Voice over, Werbung
- Hörbuch, Hörspiel, Lesungen, Lyrik
- Imagefilm, Radio, Telefon / Anrufbeantworter

AUSZÜGE MEINES SPRECHERIN-WERDEGANGES:

SCHAUSPIELERFAHRUNG: Meine Schauspielausbildung habe ich von 2005 bis 2009 an der [Theaterakademie Vorpommern in Zinnowitz](#) absolviert, einschließlich der dazugehörigen Praxiserfahrungen an der [Vorpommersche Landesbühne](#) .

SYNCHRONERFAHRUNG: 2012 habe ich einen viertägigen Intensiv-Praxiskurs zur Synchronsprecherin bei der Hermes Synchron GmbH in Potsdam absolviert, wo ich noch Erfahrungen in der Partner-Synchronisation sammeln konnte. Danach habe ich als [Synchronschauspielerin in den verschiedenen Berliner Synchronstudios und bei Hermes Synchron](#) gearbeitet, sowohl für Ensemble- als auch für [Rollenarbeiten](#) . Meinen ersten Job erhielt ich damals von der Berliner Synchron, auch für ihr Studio wurde ich gebucht. 2013 wurde ich bei der [Lauscherlounge für zwei kleine Rollen in dem Hörspiel „Das Amokspiel“ von Sebastian Fitzek](#) gebucht. 2015 hatte ich einen Lebensumbruch, sodass ich das Synchronschauspiel zunächst aufgeben musste.

ANSPIELPARTNERIN: In den Jahren 2015 und 2017 war ich als [Anspielpartnerin für Stefan Kurt in der Rolle des Findus am Set von „Pettersson und Findus 2 & 3“](#) engagiert, um der Figur beim Dreh eine Stimme für das Spiel zu verleihen. Die Synchronisation des Findus übernahm die Tochter des Regisseurs.

YELLOW DUBMARINE: Von August bis Oktober 2024 hatte ich die Chance, eine [zehnwöchige Weiterbildung zur Synchronschauspielerin bei Yellow Dubmarine in München](#) zu absolvieren. Hier habe ich das Synchronhandwerk noch einmal tiefgründig, meine Fähigkeiten aufgefrischt erlernt und den aktuellen Stand der Branche erfahren.

HÖRBUCH & HÖRSPIEL: Ich liebe es, Geschichten zu erzählen und ihre Charaktere zu entwickeln. Einige meiner geliebten [selbstaufgenommenen Hörgeschichten](#) darf ich aufgrund von Urheberrechten nicht veröffentlichen, sodass sie nicht allgemein zugänglich sind. Aus diesem Grund habe ich Ihnen den Dropbox-Link oben mitgesendet. Bisher habe ich mich noch nicht bei Agenturen für Hörspiele und Hörbücher beworben, und plane dies für die Zukunft. 2013 hatte ich die Gelegenheit bei der [Lauscherlounge Berlin zwei kleine Rollen](#) zu sprechen, was sich zufällig durch das Ansprechen als Fan ihrer Live-Hörspiele ergab.

SPRECHEN & SCHREIBEN: Ich schreibe auch eigene Gedichte, Poetry-Slam- und [Storytelling-Texte](#) sowie [Geschichten](#) , die ich manchmal vertone, einschließlich Märchen. In Lesungen habe ich meine Werke präsentiert und zudem Reden auf der Straße für eine friedvolle Welt gehalten. Ich bin kein Tontechnik-As, schätze daher die professionelle Zusammenarbeit, da jedes Gewerk in seinem Fachgebiet versiert ist.

AGENTUREN: Früher war ich bei der [Agentur Office of Arts](#) als Sprecherin aufgenommen. Momentan lasse ich meine Daten bei der [Agentur Sprecherdatei](#) aktualisieren. Bei [SynchronStar bin ich ab Mai 2025 freigeschaltet](#) .

Im Jahr 2025 starte ich neu und bewerbe mich deutschlandweit bei den Aufnahmeleitungen.
Ich hoffe, dass Sie Freude an meiner Stimme haben. Vielen Dank für Ihre Zeit und Ihr Interesse!

Herzlichst,
Ulrike Tabor